

Goedenavond mevrouw/meneer de voorzitter, geachte leden van de gemeenteraad en mevrouw de wethouder,

Mijn naam is Peter Yspeert en ik ben – met veel plezier - voorzitter van het bestuur van Stichting Streekmuseum De Oude Wolden, oftewel het MOW. U kent ons natuurlijk wel; dat leuke eigenzinnige museum in Bellingwolde dat vaak in de media verschijnt, omdat er zo veel te beleven valt. Neem bijvoorbeeld de actuele tentoonstelling Knollenland, een multimediale ervaring over de fauna van het platteland, gecombineerd met wandelingen om het dierenleven van Westerwolde te ontdekken. Ook in de zaal aanwezig is Riksta Zwart, de secretaris van de stichting.

Het MOW bestaat meer dan 50 jaar en was tot voor kort een gemeentelijk museum. In 2017 is de organisatie verzelfstandigd en overgedragen naar onze stichting, maar het pand en de collectie zijn nog steeds eigendom van thans de gemeente Westerwolde. Tot en met 2025 ontvangen wij een subsidie, die voor 70% aan huur en kosten weer naar de gemeente terugvloeit. We zijn volop in gesprek hoe dit na 2025 verder moet.

Het MOW heeft zich met deze steun en in overleg met de gemeente enorm ontwikkeld. U bent vast wel eens bij ons geweest. Of u kent een jongere in ons kinderbestuur. Hoe dan ook: het MOW richt zich met dynamische exposities en activiteiten op het verleden, het heden en de toekomst van Westerwolde en is daarmee aantrekkelijk voor een breed publiek.

De resultaten mogen er dan ook zijn. Ons bezoekersaantal is ruim verdrievoudigd en blijft stijgen. Op dit moment staan wij op nummer 20 als je de meer dan 60 Groninger musea rangschikt op bezoekersbereik. Dat is een geweldige prestatie voor een streekmuseum, dat zelf geen historische bezienswaardigheid is, zoals een borg of een klooster. Het is dan ook ongelooflijk leuk om voorzitter van het MOW in het mooie Westerwolde te zijn.

Maar wij maken ons grote zorgen, want ons museum dreigt met de voorliggende Cultuurnota te verdwijnen. Hoewel we de doelen in de nota – zoals meer samenwerking tussen musea en aandacht voor landschapsgeschiedenis – van harte ondersteunen, stelt de nota namelijk ook voor om het museum inhoudelijk te herzien. De nadruk zou moeten

worden verlegd naar enkel de geschiedenis van het landschap van Westerwolde.

In gesprekken met de ambtelijke organisatie bleek, dat hierbij vooral wordt gedacht aan de omvorming van het MOW tot een klassieke oudheidskamer. Dat betekent dat het MOW geen aandacht meer zou mogen besteden aan het heden en de toekomst van de streek én ook dat Kunst geen plek meer mag hebben. Dus van een dynamisch naar een statisch museum. Wij vragen ons af – en dat is een understatement - of aan zo'n oudheidskamer behoefte bestaat. En wat er mee wordt opgelost. In de nota wordt dit niet onderbouwd of uitgewerkt. En het plan is in onze ogen ook weinig ambitieus.

Want het MOW zet streekhistorie, landschapsgeschiedenis en landschapsbeleving nu ook al volop centraal. We bieden programma's en exposities die het erfgoed van Westerwolde zichtbaar maken en werken momenteel – met steun van de provincie – aan een moderne en aansprekende vaste presentatie over het landschap. Daarbij kijken we echter niet alleen naar het verleden, maar ook naar het heden en de toekomst van onze regio.

Wat ons echter het meest zorgen baart, is dat Kunst – een krachtige en toegankelijke manier om verhalen over Westerwolde te vertellen – zou moeten verdwijnen. Onze wisseltentoonstellingen trekken juist veel bezoekers en maken ons museum aantrekkelijk voor een breed publiek. Een oudheidskamer spreekt maar een beperkte doelgroep aan en trekt vaak niet meer dan 1.500 bezoekers per jaar. Minder bezoekers betekent minder inkomsten, minder personeel, minder ontwikkelmogelijkheden en uiteindelijk ook minder goede erfgoedzorg. Als de nota wordt uitgevoerd, zou dat het einde betekenen van het MOW.

Afsluitend: we willen graag blijven samenwerken met andere musea. Heel graag zelfs. Maar breek het MOW niet af. Laten we juist verder op de ingeslagen weg, met aandacht voor het verleden, maar ook voor het heden en de toekomst. En met Kunst als communicatievorm. Daarmee behoudt Westerwolde het dynamische, toegankelijke en relevante museum dat het verdient en dat Westerwolde van zijn beste kant laat zien.

Dank u wel.